

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04880 5014

Strauss, Richard
Salome. Salomes Tanz,
Tanets Salomei

M

1505

S92S3



Р. ШТРАУС
R. STRAUSS

ТАНЕЦ САЛОМЕИ
SALOMES TANZ

ПАРТИТУРА
PARTITUR



М У З Ы К А • M U S I K

МОСКВА • 1968 • MOSKAU



Р. ШТРАУС

R. STRAUSS

Op. 54

ТАНЕЦ САЛОМЕИ

из музыкальной драмы
„САЛОМЕЯ“

SALOMES TANZ

aus dem Musikdrama
SALOME

ПАРТИТУРА

PARTITUR



ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА VERLAG MUSIK

Москва 1968 Moskau

Printed in Soviet Union

M
1505
59253

СОСТАВ ОРКЕСТРА
INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

Малая флейта
3 Флейты
2 Гобоя
Английский рожок
Геккельфон
Малый кларнет (Ми $\flat$)
2 Кларнета (Ля)
2 Кларнета (Си $\flat$)
Басовый кларнет (Си $\flat$)
3 Фагота
Контрафагот

* * *

6 Валторн (Фа, Ми)
4 Трубы (Си $\flat$, До, Ми, Ре)
4 Тромбона
Туба

* * *

Большие литавры
Малая литавра (и
Деревянные бруски)
Треугольник
Кастаньеты
Тамбурин
Малый барабан
Тарелки
Большой барабан
Там-там

* * *

Ксилофон
Колокольчики
Челеста
2 Арфы

* * *

Скрипки I
Скрипки II
Альты
Виолончели
Контрабасы

Kleine Flöte
3 Flöten
2 Oboen
Englisches Horn
Heckelphon
Kleine Klarinette (Es)
2 Klarinetten (A)
2 Klarinetten (B)
Bassklarinette (B)
3 Fagotte
Kontrafagott

* * *

6 Hörner (F, E)
4 Trompeten (B, C, E, D)
4 Posaunen
Tuba

* * *

Grosse Pauken
Kleine Pauke (mit
Holzschlägel)
Triangel
Kastagnetten
Tamburin
Kleine Trommel
Becken
Grosse Trommel
Tam-tam

* * *

Xylophon
Glockenspiel
Celesta
2 Harfen

* * *

Violinen I
Violinen II
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

Танец Саломеи Salomes Tanz

Op. 54

3

P. ШТРАУС
R. STRAUSS
(1864 - 1949)

Sehr schnell und heftig (Очень быстро и порывисто)

Kleine Flöte

3 Flöten

2 Oboen

Englisches Horn

Heckelphon

Kleine Klarinette (Es)

2 Klarinetten (A)

2 Klarinetten (B)

Bassklarinette (B)

3 Fagotte

Kontrafagott

6 Hörner (F)

III (B)

4 Trompeten

III, IV (C)

4 Posaunen

Tuba

Grosse Pauken

Kleine Pauke (mit Holzschlägel)

Tamburin

Kleine Trommel

Sehr schnell und heftig (Очень быстро и порывисто)

Violinen I

Violinen II

Bratschen

I Pult

Violoncelli

die übrigen*)

Kontrabässe

(Die Musikanten beginnen einen wilden Tanz.) (Salome noch bewegungslos.)
(Музыканты начинают дикий танец.) (Саломея еще неподвижна.)

*) остальные.

Ob. *a2*
 Kl. (B) *a2*
 Bkl. (B) *sf*
 Fg. *a2* *sf* *mf sf*
 Kfg. *sf* *mf* *sf*
 Hrn. III, IV (F) *mf*
 Gr. Pk. *mf*
 Kl. Pk. *mf*
 Tmbn. *mf*
 Kl. Tr.
 Vl. I *sf* *pizz.* *arco* *mf sf* *sf*
 Vl. II *mf* *pizz.* *arco*
 Br. *ff*
 I Pult *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco*
 Vo. die übrigen *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *sf* *arco*
 Kb. *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *sf*

Ob.

E.H.

Hech.

Kl. Kl. (Es) *ff*

Kl. (A) *ff* a2 6

Kl. (B) *sf* 6

Fg. *f*

Kfg. *sf* *cresc.*

Hrn. I. II (F) *ff*

III. IV (F) *cresc.* a2 marcato

Tr. (C) *f* *ff*

Pos. I. II a2 marcato *ff*

r. Ph. *cresc.*

Kl. Ph. *cresc.*

Tmbn.

Kl. Tr. *f*

VI. I *sf* pizz. *f* *ff* 6

VI. II *cresc.* 6

Br. I Pult *ff* pizz. arco 6

Vc. die übrigen pizz. arco *cresc.*

Kb. pizz. *f* arco *cresc.*

richtet sich Salome hoch auf und gibt den Musikanten ein Zeichen, worauf der wilde Rhythmus sofort abgedämpft
Саломея распрямляется и дает музыкантам знак, по которому дикий ритм сразу же смягчается и переходит в слегка
**) Mit Triangelschlagel gestrieben.
Скользящим ударом палочкой от треугольника.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Heck.
 Kl.
 Bkl.
 Fg.
 Kfg.
 Hrn.
 Gr.Tr.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Vc.
 Kb.

a2
 mf
 dim.
 mf
 mf
 a2
 (A)
 (B) a2
 (B)
 mf
 dim.
 I
 mf
 dim.
 I, II (F)
 mf
 tr
 dim.
 mf
 dim.
 mf
 zus. pizz.
 mf
 mf
 dim.
 mf
 dim.

wird und in eine sanft wiegende Weise überleitet.)
 покачивающуюся мелодию.)

a2 calando **I**

Fl. (A) *p*

Kl. (B) *dim.* *p* *pp*

Bkl. *pp*

Fg. *III*

Kfg.

Gr.Tr. *pp*

Vl. I *pp* *ppp*

Vl. II *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Vo. *ppp*

Kb. *ppp*

Ziemlich langsam (Довольно медленно) ♩ = 72

I

Fl. *pp*

Kfg. *ppp*

Kl. Pk. *pp*

Tmbn. *ppp*

Kl. Tr. *pp*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Br. *sola arco* *p*

Vo. *gliss.*

Kb. *gliss.*

(Salome tanzt den Tanz der sieben Schleier.)
(Саломея танцует танец семи покрывал.)

Ob. *I* *f* *3* *3*

Kfg.

Kl. Pk.

Tmbn.

Kl. Tr.

Vl. I

Vl. II

Br. *alle pizz.*

Vc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz.*

Kb. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz.*

2

Fl. *I* *pp*

Ob. *f*

Kfg. *ppp*

Kl. Pk.

Tmbn.

Kl. Tr.

Vl. I *pp*

Vl. II *pp* *cresc.*

Br. *sola (arco)* *p* *cresc.*

Vc. *arco gliss.* *ppp* *gliss.* *gliss.* *pizz.* *cresc.*

Kb. *arco* *ppp* *gliss.* *gliss.* *pizz.* *cresc.*

*) Stets mit dem Niederstreich beginnen, niemals als Auftakt behandeln.

Начинать каждый раз с первой ноты. Ни в коем случае не рассматривать как затакт.

Fl. I

Ob. I

Kl. (A) pp

Kl. (B) III pp

Fg. pp

Kfg. pp

Kl. Pk.

Tmbn.

Kl. Tr.

Vl. I dim. pp

Vl. II dim. pp

Br. alle ohne Sola*) (pizz.) p sola (arco) p

Vo. dim. ppp arco gliss. gliss.

Kb. dim. ppp arco

*) Все без соло.

3 (hervortretend)*

I

Fl.

Kfg.

Kl. Pk.

Tmbn.

Kl. Tr.

Vl. I

Vl. II

Br. sola (arco) alle (pizz.)

Vo. gliss.

Kb.

I

Fl.

Kfg. ppp

Kl. Pk.

Tmbn.

Kl. Tr.

Vl. I

Vl. II

Br. sola arco alle (pizz.)

Vc. ppp

Kb. ppp

*) (Выделяя.)

etwas zögernd (немного задерживая)

Fl. I

Tmbn.

Kl. Tr.

Cel.

VI. I

VI. II

Br.

Vo.

Kb.

p

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (A)

Fg.

Kfg.

Kl. Ph.

Tmbn.

Kl. Tr.

Cel.

VI. I

VI. II

Br.

Vo.

Kb.

a tempo

I (hervortretend)

mf

dim.

III

pp

pp

pp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

This musical score is for the piece "The Swan" (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns, from his Suite for Piano. The score is arranged for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part I, marked *p* (piano).
- Ob. (Oboe):** Part I, marked *p*, with a *cresc.* (crescendo) marking.
- E.H. (English Horn):** Part I, marked *p*.
- Kl. (Clarinets):** Parts (A) and (B), both marked *p*.
- Fg. (Bassoon):** Part III, marked *p*.
- Kfg. (Contrabassoon):** Part III, marked *p*.
- Hrn. (Horns):** Two staves, both marked *p*.
- Gr. Pk. (Grand Piano):** Part III, marked *p*.
- Cel. (Cello):** Part III, marked *p*.
- VI. I (Violin I):** Part I, marked *p*.
- VI. II (Violin II):** Part I, marked *p*.
- Br. (Bassoon):** Part I, marked *p*.
- Vo. (Double Bass):** Part I, marked *p*.
- Kb. (Double Bass):** Part I, marked *p*.

The score is written in 5/4 time and features a variety of musical notations, including dynamic markings (*p*, *cresc.*, *dim.*), articulation marks, and a key signature of one sharp (F#).

★★) div.

Fl. I
 Kl. (A) I
 Hrn. III. IV (F)
 Trgl.
 Hrf. I
 Hrf. II
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Vo. 3 soli
flageol.
die übrigen
arco
p
 Kb.

Fl. *pp* *I* *pp*

Ob. *I* *pp*

Kl. *pp*

Bkl. *p* *pp*

Hrn. *I. II (F)* *III. IV (F)* *p*

Gr. Pt. *sf*

Trgl. *p* *sf*

Tmbn. *p*

Kl. Tr. *p*

Hrf. I *sf*

Hrf. II *sf*

VI. I *sf*

VI. II *sf*

Br. *p* *arco*

3 soli o flageol. *mf*

Vo. *die übrigen* *p*

Kb. *sf*

17

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. Kl.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Tuba.

Bk.

Ges.

Hrf. I

Hrf. II

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

(Es)

(A) I

(B)

(B)

a2

III(F)

III, IV(F)

(mit Holzschlägel**)

zus.)*

3 soli

die übrigen

(hervortretend)

pp

mf

dim.

pizz.

arco

get. arco

(mit Dämpfern)

get

*) Unis.
**) Деревянной палочкой
2. Штраус

sehr gemessen (очень размеренно)

I

Fl. (A) *p* 5

Kl. (B) *pp*

Bkl. (B) *pp*

Fg. *a2 pp*

Kfg. *pp*

Hrn. I.II (Dämpfer weg)* (Dämpfer weg) III *pp*

Pos. III.IV a2 *pp*

Gr. Pk. *p*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *p*

Cel. *p* 5

Hrf. I *p*

Hrf. II

sehr gemessen (очень размеренно)
die übrigen **
(ohne Dämpfer) pizz.

VI. I *p*

VI. II *p*

Br. *pp*

Vo. *pp*

Kb. *pp*

alle *pp* arco *pp*

die übrigen *pizz.*

zus. *p* *pizz.*

pizz.

*) Снять сурдины.

**) Без сурдин.

7 Poco accelerando

19

KL. Fl.

Fl.

Ob.

Heck.

KL.

Fg.

Hrn.

Gr. Ph.

KL. Ph.

Trgl.

Tmbn.

Cel.

2 Hrf. zus.

Poco accelerando

ohne Dämpfern arco

ohne Dämpfern 3 soli

die übrigen (mit Dämpfern)

ohne Dämpfern arco

ohne Dämpfern 3 soli arco

die übrigen (mit Dämpfern)

Br.

Vo.

Kl. Fl. *sf* *dim.* *p* *acc.*
 Fl. *sf* *dim.* *p*
 Ob. *sf* *dim.* *p*
 E.H. *sf* *dim.* *p*
 Heck. *sf* *dim.* *p*
 Kl. I(A) *sf* *dim.* *p*
 Kl. II(A) *sf* *dim.* *p*
 Kl. (B) *sf* *dim.* *p*
 Fg. *sf* *dim.* *p*
 Kfg. *sf* *dim.* *p*
 Hrn. V. VI (E) *sf* *dim.* *p*
 Tr. (E) mit Dämpfern *sf* *dim.* *p*
 Gr. Pk. *sf* *dim.* *p*
 Kl. Pk. *sf* *dim.* *p*
 Trgl. *sf* *dim.* *p*
 Tmbn. *sf* *dim.* *p*
 Kl. Tr. *sf* *dim.* *p*
 Cel. *sf* *dim.* *p*
 2 Hrf. zus. *sf* *dim.* *p*

Wieder im früheren Zeitmass (снова в первоначальном темпе)

VI. I 3 soli *sf* *dim.* *p* *acc.*
 die übrigen *sf* *dim.* *p* (ohne Dämpfer)
 VI. II 3 soli *sf* *dim.* *p*
 die übrigen *sf* *dim.* *p*
 Br. *sf* *dim.* *p*
 Vo. *sf* *dim.* *p*
 Kb. *sf* *dim.* *p*

pizz. get. flageol. *sf* *dim.* *p*

*) Без сурдин.

KL. Fl. *f* *dim.* *p*

Fl. *f* *dim.* *pp* *fp*

Ob. *f* *dim.* *pp* *fp*

E. H. *f* *dim.* *p*

Heck. *f* *dim.* *p*

(A) *mf* *dim.* *p*

(A) *pp* *I* *fp*

(B) III. IV *pp* *II* *fp*

Fg. *f* *dim.* *p* *fp*

Kfg. *f* *dim.* *p* *fp*

(F) *mf* *dim.* *p* *I* *fp*

Hrn. V. VI (E) *fp* *fp*

(E) *mf* *dim.* *p*

Tr. (E) *mf* *dim.* *p*

Gr. Pk. *f* *mf*

KL. Pk. *f*

Trgl. *pp*

Tmba. *mf* *dim.* *pp*

KL. Tr. *mf* *pp*

Cel.

2 Hrf. zus. *f* *p* *f*

Wieder a tempo (снова в темпе)

accel.

Wieder a tempo (снова в темпе)

3 soli *f* *dim.* *p*

die übrigen pizz. *f* *dim.* *p*

3 soli *f* *dim.* *p*

die übrigen *f* *dim.* *p*

Br. *f*

Vo. *f*

Kb. *f*

fp *dim.*

fp *dim.*

fp *dim.*

fp *dim.*

p

p

Fl. *dim.* *pp*

Ob. *I* *f* (A) *dim.* *pp* *mf*

Kl. *III* *dim.* *pp*

Fg. *dim.* *pp*

Kfg. *dim.* *pp*

Hrn. *I* (F) *dim.* *pp*

Tr. (E) *pp*

Kl.Pk. *p* *pp*

Trgl. *p* *pp*

Tmbn.

Cel. *p*

Hrf. I *p* *pp* *6*

Hrf. II *Flageol.* *0* *p*

VI. I *3 soli* *pp* *3 soli*

VI. II *pp* *die übrigen* (ohne Dämpfer)

Br. (ohne Dämpfer)

Ve. *flageol.* *0* *p* *zus.* *p* *arco* *pizz.*

Kb. *p*

9

Fl.

Ob.

E.H.

Heck.

Kl.

(A)

(B)

Fg.

mf

II

Hrn.

I, II (F)

V, VI (E)

(gestopft) *

(offen) **

Tr.

(E) III

Kl.Pk.

Trgl.

Bok.

(mit Holzschlägel)

Cel.

Hrf. I

Hrf. II

VI. I

a3 3 soli

VI. II

die übrigen

Br.

get.

pizz.

zus.

Vo.

pizz.

arco

pizz.

Kb.

arco

pizz.

*) Закрывать раструб.

**) Открывать раструб.

Fl.

Ob.

E.H.

Heck.

Kl.

Fg.

Tr.

Trgl.

Cel.

Hrf. I

Hrf. II

VI. I

VI. II

Br.

Vo.

Kb.

sf (A) *sf* *dim.*

sf (B) *sf* *dim.*

sf *sf* *dim.*

I, II (E) *p*

III (E) *p*

pp

3 *3* *Fl.*

3 *3*

3 soli *dim.*

die übrigen *sf* *sf* *dim.*

sf *sf* *sf*

Fl.

Ob.
pp
(hervortretend)

E.H.
mf
espr.
f

Kl.
pp
(A)
espr.
(B)
(B) *pp*

Bkl.
pp

Fg.
f

Kfg.
pp

Hrn.
(F)
(ohne Dämpfer)
IV(D)
p
espr.

Tr.
II *pp*

Pos.
III
pp

Kstgn.

T-t.
pp (gewöhnlich)
(hervortretend)

VI.I
3 soli *mf*
espr.

VI.II
pp die übrigen
mf
espr.

Br.
I pult *mf*
arco
II pult
p
arco
die übrigen
p

Vc.
arco *mf*
espr.
f

Kb.
arco
p

*) Обычным способом.

1169

*) Вместе

Fl. *ff* *dim.* *p*

Ob. *ff* *dim.* *p*

E.H. *ff*

Heck. *ff*

Kl.Kl. (Es) (A) *dim.* *ff*

Kl. *a2* (B) (B) *ff* *dim.* *p*

Bkl. *cantabile* *p*

Fg. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Hrn. *a2* III, IV (F) *mf* III *ff* *mf* *I* (F) *mf*

Tr. *III, IV (D)* *p* *pp*

Pos. *p* *pp*

Gr.Pk. *p* *pp*

Tmbn. *p* *pp*

Kl.Tr. *p* *pp*

Bck. *p* *pp*

Gr.Tr. *p* *pp*

Hrf. I *b#*

Hrf. II *b#*

Vl. I *alle* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Vl. II *alle* *pizz.* *arco* *pizz.* *mf* *p*

Br. *alle* *pizz.* *arco* *pizz.* *mf* *p*

Vo. *p* *cant.*

Kb. *p* *cant.*

[illegible]

Fl. I
Fl. II
Ob.
E.H.
Kl. (A)
Fg.
Hrn. II(F)
Hrn. III, IV(F)
Kl. Pk.
Kstgn.
Tmhn.
Kl. Tr.
Hrf. I
Hrf. II
Vl. I
Vl. II
Br.
Vo.
Kb.

a2
mf *molto espr.*
mf
mf
mf
f
I pult *molto espr.*
mf
die übrigen *molto espr.*
mf
(ohne Dämpf.) *mf*
I pult *molto espr.*
mf
die übrigen mit Dämpf. *tr*
3 soli *pizz.*

13 I.IIa2

Ob. *f sf* *p sf* *f*

E.H. *mf sf* *p sf* *f*

Heck. *mf sf (A)* *p sf* *f*

Kl. *mf sf (B)* *p* *p sf* *pp*

Bkl. *mf sf* *p* *p sf* *pp*

Fg. *mf sf* *p* *p sf* *pp*

I.II(F) *a2* *mf* *p* *pp*

Hrn. *mf sf* *p* *Dämpf. weg.*

V.VI(F) *a2* *f* *p sf* *Dämpf. weg.*

mit Dämpf. *mf* *Dämpf. weg.*

I.II(E) *mf* *mf* *Dämpf. weg.*

Tr. *IV(D) mit Dämpf.* *p sf* *ohne Dämpf.*

III.IV mit Dämpf. *p sf* *ohne Dämpf.*

Pos. *a2* *mf* *p sf*

Kl.Pk. *mf* *p*

Trgl. *mf* *p*

Kl.Tr. *(mit Holzschlägel) mf* *p* *pp*

Bek. *mf sf* *p*

Vl.I *alle get. tr* *f* *mf* *p tr* *p tr*

Vl.II *pizz. f* *mf* *p tr* *p tr*

Br. *zus. f* *ohne Dämpf. pizz.* *mf* *mf*

Vo. *f* *(drei fach)** *p* *p sf* *pp*

Kb. *f* *p* *p sf* *pp*

*) (a3)

1169

33

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. H.

Heck.

Kl. Kl.

Kl.

Fg.

Hr.

Tr.

Pos.

Gr. Pk.

Trgl.

Tmba.

Xyl.

Cel.

Hrf. I

Hrf. II

Vl. I

Vl. II

Br.

Vo.

Kb.

Kl. Fl. *ppp*
 Fl. *ppp*
 Ob. *a 2*
 Kl. *(B) III ppp*
 Fg. *pp*
 Tr. *I(E)(mit Dämpfer) f p*
 Kl. Pk.
 Kl. Tr. *pp*
 Cel. *p*
 Hrf. I *pp*
 Hrf. II *pp*
 Vl. I *I pult pp*
 Vl. II *pizz. pp*
 Br. *sola pp alle pizz.*
 Vc. *solo pp alle pizz. pp*
 Kb. *pizz. pp*

Calando

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Heck.
 Kl.
 Fg.
 Hrn.
 Tr.
 Kl. Tr.
 Xyl.
 Cel.
 Hrf. I
 Hrf. II
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Vo.
 Kb.

III
 a2
 f
 I
 sf
 p
 I
 pespr.
 I
 pespr.
 I
 pespr.
 I (E)
 I (E)
 f
 sf
 pp
 ppp
 pp
 8
 1
 8
 1
 I pult
 Calando
 alle
 arco pespr.
 pespr.
 pespr.

(Dämpfer weg)

Detailed description: This is a page from a musical score, page 35, titled 'Calando'. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds (Kl. Fl., Fl., Ob., E. H., Heck., Kl., Fg.) and brass (Hrn., Tr., Kl. Tr.) are mostly in the upper staves, with some playing specific notes or rests. The strings (Vl. I, Vl. II, Br., Vo., Kb.) are in the lower staves. The percussion (Xyl., Cel.) and harp (Hrf. I, Hrf. II) are also present. The score includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, *pp*, *ppp*, and *pespr.*. There are also performance instructions like '(Dämpfer weg)' and 'I pult'. The tempo is marked 'Calando' and 'alle'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with staves and notes.

Wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam)
(Снова первый темп) (довольно медленно)

E. H.
 Heck.
 Kl. (A) I
 (B)
 Bkl.
 Kfg.
 Hrn. (E) I
 I. II. III
 Pos.
 Tuba
 Gr. Pk.
 Kl. Pk.
 Bck.
 Gr. Tr.
 2 Hrf. zus.
 (Voll) ^{*}mf

Wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam)
(Снова первый темп) (довольно медленно)

Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Vo.
 Kb.
 p

*) Полно

E. H.

Heck.

(A) I

Kl.

(B)

Bkl.

Kfg.

Hrn. (E) I

Pos.

Tuba

Gr. Pk.

Kl. Pk.

Bck.

Gr. Tr.

2 Hrf. zus.

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

E. H.
 Hec. H.
 Kl. (A) I
 (B)
 Bkl. (B)
 Fg.
 Kfg.
 Hrn. (E) I
 Pos.
 Tuba
 Gr. Pk.
 Kl. Pk.
 Bck.
 Gr. Tr.
 2 Hrf. zus.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Vc.
 Kb.

Musical score for page 38, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is in G major and 4/4 time, with measures 1 through 5 shown. Key features include triplets in the woodwinds and brass sections, and a 'p' (piano) dynamic marking in the lower woodwinds.

Ob. *a2*
mf molto espr.

E. H. *mf*

Heck. *mf più espr.*

Kl. (A) I
(B) *mf più espr.*

Bkl. *mf*

Fg. *mf*

Kfg. *mf*

Hrn. (E) I
mf più espr.

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Gr. Ph. *mf*

Kl. Ph. *mf*

Bek. *p*

Gr. Tr. *p*

2 Hrf. *f*
zus.

vl. I *mf più espr.*

vl. II *mf più espr.*

Br. *div.*
mf

Vc. *arco*
mf più espr.

Kb. *get.*
mf

allmählich etwas fließender
(постепенно чуть текучее)

Ob.

E. H.

Heck.

(Es)

Kl. Kl.

(A)

Kl.

(B)

(B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

(E) I

(E) I

Tr.

(D) IV

Pos.

Tuba

Gr. Pk.

Kl. Pk.

Bck.

Gr. Tr.

2 Hrf.

2 S.

cresc.

allmählich etwas fließender
(постепенно чуть текучее)

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

1169

[illegible]

[illegible]

Viel bewegter ♩ = 126
(много подвижнее)

Kl. Fl. *a2 p.*

Fl. *I*

Ob. *I*

Heck. *pp* (Es) *pp*

Kl. Kl. *(A)*

Kl. *(B) pp*

Bbl. *(F) I, II pp* (weich)

Hrn. *(F) III, IV pp* (weich)

Hrn. *(F) V, VI pp* (weich)

Tr. *E (I) pp*

Gr. Pk. *pp*

Trgl. *pp*

Tmbn. *ppp*

Cel. *p*

Hrf. I *p*

Hrf. II *p*

Viel bewegter ♩ = 126
(много подвижнее)

I pult. *p.*

VI. I *die übrigen*

VI. II *pp*

Br. *zus. pp pizz. arco pp pizz.*

Vo. *I. II pult. o. flag. p. die übrigen pp pizz. arco pp pizz.*

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Heck.
 Kl. Kl.
 Kl.
 Bkl.
 Fg.
 Hrn.
 Gr. Pk.
 Trgl.
 Tmbn.
 Glock.
 Cel.
 Hrf. I
 Hrf. II
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Vc.
 Kb.

a2
pp espr.
pp
(Es)
(A)
(B)
(B')
pp espr.
pp
(E) I, II
(F) III, IV
(F) V, VI
pp
pp
I pult
die übrigen
arco
I, II pult. pp espr.
die übrigen get. arco pizz.
aus. pizz.
*(natürlich)**
p

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Heck.
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (A)
 Bkl. (B)
 Fg.
 Hrn. (E) I, II
 (F) III, IV
 (F) V, VI
 Gr. Pk.
 Trgl.
 Tmbn.
 Cel.
 Hrf. I
 Hrf. II
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Vo.
 I pult
 die übrigen
 I, II pult
 flageol.
 die übrigen
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.

46

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. H.

Heck.

Kl. Kl.

Kl.

Bkl.

Fg.

Hrn.

Gr. Pk.

Trgl.

Tmbn.

Kl. Tr.

Glock.

Cel.

Hrf. I

Hrf. II

Vl. I

Vl. II

Br.

Vo.

Kb.

p

espr.

pp

f

flageol.

die übrigen

I pult

I. II. pult

[illegible]

Kl. Fl. *a2*
 Fl. *tr*
 Ob. *f*
 E.H.
 Heck. (Es)
 Kl. Kl. (A)
 Kl. (B) III
 (B) *mf*
 Bkl.
 Fg. *a2*
 Kfg. *p*
 Hr. I, II (E) *mf*
 Hr. III, IV (F) *mf*
 Hr. V, VI (F) *mf*
 Tr. I (E) *mf*
 Pos. III *molto legato*
 Gr. Pk.
 Trgl. *p*
 Tmbn. *p*
 Kl. Tr.
 Glock.
 Cel.
 Hrf. I *3*
 Hrf. II *ff*
 Vl. I *alle*
 Vl. II *8*
 Br. I, II *pult.*
 Vo. *die übrigen*
 Kb. *arco*

Kl. Fl. *a2*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 E. H.
 Heck.
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (A)
 (B) *f*
 Bkl. (B)
 Fg. *f*
 Kfg.
 Hrn. I, II (E)
 III, IV (F) *mf*
 V, VI (F) *mf*
 Tr. I (E) *mf*
 Pos. III *p*
 Gr. Pk.
 Trgl.
 Tmbn.
 Kl. Tr.
 Glock. *pp*
 Cel.
 Hrf. I *f*
 Hrf. II
 Vl. I *f*
 Vl. II *f*
 Br. *pp*
 Vo. I, II pult.
 die übrigen *f*
 Kb.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Heck.
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (A)
 Bkl. (B)
 Fg.
 Kfg.
 Hrn. I. II (E)
 Hrn. III. IV (F)
 Hrn. V. VI (F)
 Tr. I (E)
 Pos. III
 Gr. Ph.
 Trgl.
 Tmbn.
 Kl. Tr.
 Glock.
 Cel.
 Hrf. I
 Hrf. II
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Vo. I. II pult.
 Vo. die übrigen
 Kb.
 piz.

Fl. *a2*

Fl.

Ob.

E.H.

Heck.

Kl. (A)

Kl. (B) *a2*

Bkl. (B)

Fg. *a2*

Kfg. *p*

Hrn. I. II (E) *dim.* *mf*

Hrn. III. IV (F) *dim.* *mf*

Hrn. V. VI (F) *dim.* *mf*

Tr. I (E) *dim.* *mf*

Pos. II *dim.* *p*

Pos. III

Gr. Pk.

Trgl.

Tmbn.

Kl. Tr.

Glock.

Cel. *3*

Hrf. I *6*

Hrf. II

VI. I

VI. II

Br. *alle*

Vo. *arco v*

Kb. *pizz.* *x*

1169

Fl. *a2 tr* *ritard.*
 Ob. *dim.* *p*
 E.H. *(A)* *dim.* *p*
 Kl. *(B)* *a2* *dim.* *p*
 Bkl. *(B)* *dim.* *p*
 Fg. *I* *dim.* *p*
 Hrn. *I. II(E)* *dim.* *p*
 Hrn. *III. (F)* *mf espr.* *VI* *dim.* *p*
 Tr. *I(E)* *dim.* *p*
 Pos. *III* *dim.*
 Gr.Pk. *tr* *dim.*
 Tmbn.
 Hrf. I *f* *dim.*
 Hrf. II *f* *dim.*
 Vl. I *ritard.* *p*
 Vl. II *dim.* *p*
 Br. *dim.* *p*
 Vo. *dim.* *p*
 Kb. *dim.* *p*

19 Wieder etwas mässiger
(опять чуть сдержаннее)

accel.

Kl. Fl. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Heck. *f*
 Kl. (A) *mf*
 Kl. (B) *mf*
 Bkl. *mf*
 Fg. *f*
 Kfg. *mf*
 Hrn. (E) *mf*
 Tr. III, IV(D) *mf*
 Pos. III *pp*
 Tuba *p*
 Gr. Pk. *p*
 Kl. Pk. *f*
 Trgl. *p*
 Kstgn. *f*
 Tmbn. *p*
 Kl. Tr. *mf*
 Bek. *p*
 Gr. Tr. *p*
 2 Hrf. *mf*
 zub. *mf*

Wieder etwas mässiger
(опять чуть сдержаннее)

accel.

Vl. I *pizz.*
 Vl. II *pizz.*
 Br. *mf*
 Vo. *mf*
 Kb. *mf*

Kl. Fl. *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 E.H. *mf*
 Heck. *f*
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (A)
 Kl. (B) *cresc.*
 Bkl. (B)
 Fg. *a2*
 Kfg. *f*
 Hr. I. II (E)
 Hr. III. IV (F) *p*
 Hr. V. VI (F) *p*
 Tr. III. IV (D) *p*
 Pos. *mf*
 Tuba *mf*
 Gr. Ph.
 Trgl.
 Kstgn.
 Tmbn.
 Kl. Tr.
 Bek.
 Gr. Tr.
 2 Hrf. zus.

Wieder etwas mässiger
(опять чуть сдержаннее)

Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Vc.
 Kb.

accel.

20 Wieder etwas mässiger
(опять чуть сдержаннее)

(опять чуть сдержаннее)

Al.Fl.

Fl.

Ob.

E.H.

Hrck.

Kl.Kl.

(Es)

(A)

Kl.

(B)

Bkl.

Fg.

Kfg.

I.III(E)

III.IV(F)

V.VI(F)

Tr.

III.IV(D)

Pos.

Tuba

Gr.Trk.

Trgl.

Astgn.

Tmbn.

Al.Tr.

Bok.

Sr.Tr.

2Hrf.
Zus.

accel.

cresc.

cresc.

cresc.

gliss.

gliss.

gliss.

Wieder etwas mässiger
(опять чуть сдержаннее)

poco accel.

Kl.Fl. *mf* *dim.*
 Fl. *dim.*
 Ob. *a2* *f* *dim.*
 E.H. *f* *dim.*
 Heck. *(Es)* *f* *dim.*
 Kl.Kl. *f* *dim.*
 Kl. *(A)* *f* *dim.*
 Kl. *(B)* *f* *dim.*
 Bkl. *f* *dim.*
 Fg. *a2* *f* *dim.*
 Kfg. *f* *dim.*
 Hrn. *III, IV (E)* *f* *dim.*
 Hrn. *III, IV (F)* *f* *dim.*
 Hrn. *III, IV (D)* *f* *dim.*
 Tr. *dim.*
 Pos. *III p*
 Tuba *p*
 Trgl. *f*
 Kstgn. *f*
 Tmbn. *mf* *dim.*
 Kl.Tr. *mf*
 Bck. *p*
 Gr.Tr. *p*
 2 Hrf. *zus* *ff*

poco accel.

Vl.I *f*
 Vl.II *pizz.*
 Br. *arco* *f* *pizz.* *dim.*
 Vo. *f* *dim.*
 Kb. *f* *dim.*

allmählich bewegter
(постепенно более подвижно)

Fl. Fl.

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Kl.

Kl.

Bkl.

Kfg.

Hrn.

Tr.

Trgl.

Timbn.

Cel.

Hrf. I

Hrf. II

allmählich bewegter
(постепенно более подвижно)

VI. I

VI. II

Br.

Vo.

Kb.

21

Fl.

Ob.

E.H.

Heck.

Kl.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Gr. Pk.

Trgl.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Cel.

Hrf. I

Hrf. II

Vl. I

Vl. II

Br.

Vo.

Kb.

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

III. IV

solo

die übrigen

Salome scheint einen
(На мгновение Саломея

Augenblick zu ermatten,
кажется изнуренной,

Kl. Fl. *grazioso* *accel.*
 Fl. *p* *III*
 Ob. *I* *p* *II* *f* *dim.*
 E. H. *p* *grazioso*
 Kl. *(A)* *I* *p* *grazioso*
 Fg. *I* *p*
 Hrn. *I, II (E)* *pp*
 Tr. *III, IV (E)* *pp*
 Tr. *I, II (E)* *pp*
 Tr. *III, IV (D)* *p* *dim.*
 Kl. Pk. *p*
 Trgl. *p*
 Cel. *p*
 Hrf. I *p* *III*
 Hrf. II *p*
 Vl. I *solo* *die übrigen* *dim. p* *accel.*
 Vl. II *dim. p*
 Br. *dim. p*
 Vo. *p*
 Kb. *p*

jetzt rafft sie sich wie neubeschwung auf.
 теперь она быстро выпрямляется, как бы в новом прыжке.) 1165

Sehr schnell (♩ = 168)
(очень быстро)

22

Kl. Fl. *sf* *sf* *f* *dim.* *sf* *pp*

Fl. *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *pp*

Ob. *p* *p* *pp*

E.H. *p* *pp*

Kl. Kl. (Es) *p* *pp*

Kl. (B) *p* *pp*

Tr. I, II (E) *pp* III, IV (D) *pp*

VI. I *pult* *a2* *pp*

II *pult* *pizz.* *p* *pp*

VI. II *pult* *a2* *pp*

II *pult* *pizz.* *p* *pp*

Kl. Fl. *psf* *sf* *sf*

Fl. *psf* *sf* *sf*

Ob. *pp*

Tmbn. *pp*

VI. I *pult* *a2* *pp* *arco* *a2* *pp*

II *pult* *pp*

Kl. Fl. *sf*
 Fl. *sf* III
 Ob. *sf* II
 Tr. *sf* III, IV(E)
 Tmbn. *p*
 Vl. I *I, II pult*

Kl. Fl. *sf*
 Fl. *sf* III
 Ob. *sf* II
 E. H. (Es)
 Kl. Kl. (A)
 Kl. II (E)
 Tr. III, IV(E)
 Trgl.
 Tmbn. *pp*
 Vl. I *I, II pult*
 Vl. II *I, II pult*
 Br.
 Vo.

23

p
pp
pp
arco
sola arco
solo arco
p

Kl. Fl. *f* *I*
 Fl. *III*
 Ob. *f* *II*
 E.H. (Es)
 Kl. Kl. (A) *I*
 Kl. *II (E)*
 Tr. *III. IV(E)* *dim.*
 Trgl.
 Tmbn.
 Vl. I *I. II pult*
 Vl. I *III pult*
 Vl. II *III pult*
 Vl. II *III pult*
 Br *sola*
 Vo. *solo*

Fl. Fl. *f* *f* *f*

Fl. *pp stacc.* *pp stacc.* *pp stacc.*

Ob. II *f* *f* *f*

Kl. (A) *f* *f* *f*

Tr. I (E) (ohne Dämpfer) *pp* *pp* *pp*

Tr. II (E) *pp*

Tr. III, IV (E) *pp*

Tmbn. *p* *p* *p*

Xyl. *p* *p* *p*

Hrf. I *p stacc.* *p stacc.* *p stacc.*

Hrf. II *p stacc.* *p stacc.* *p stacc.*

VI. I I, II pult *pp* *pp* *pp*

VI. I III pult (mit Dämpfern) *pp* *pp* *pp*

VI. I I, II pult *pp* *pp* *pp*

VI. II III pult (mit Dämpfern) *pp* *pp* *pp*

Br. sola *p* *p* *p*

Vc. solo *p* *p* *p*

Kl. Fl. *sf*
 Fl.
 Ob. II
 Tr. I (E)
 Tmbn.
 Xyl.
 Hrf. I
 Hrf. II
 VI. I III pult
 VI. II I, II pult
 VI. II III pult
 Br. *sola*
 Br. zweiter Spieler von 1 pult und 2 pult*)
 Vc. *solo*
 Vc. *arco*
 Vc. *p*

*) Вторые исполнители с первого и второго пультов.

Fl. Fl.

Fl.

Ob.

E. H.

Heck.

Rl. (A) (B) (hervortretend)

Hrn. III, IV (E) I (E)

Tr.

Trgl.

Tmbn.

Xyl.

Hrf. I

Hrf. II

VI. I I, II pult arco III pult *p*

VI. II I, II pult III pult

Br. sola

Vo. solo

Kl. Fl. *sf*
 Fl. *cresc.*
 Ob. *I sf*
 E. H.
 Kl. (A) *3*
 Kl. (B) *3*
 Hrn. III, IV(E)
 Trgl.
 Tmbn.
 Hrf. I
 Hrf. II
 Vl. I I, II pult
 Vl. I III pult
 Vl. II I, II pult
 Vl. II III pult
 Br. sola
 Vo. solo

R1 Fl. *f* I
 Fl. *f* III
 Ob. *f* I a2
 E. H. *ff*
 Heck. *mf*
 R1. (A) *mf*
 (B) *mf*
 Bkl. (B) *mf*
 Fg. *mf* I
 Hrn. III. IV (E) *mf*
 V (F) *mf*
 R1. Pr. *p*
 Trgl. *p*
 Tmbn. *p*
 R1. Tr. *p*
 Hrf. II
 Vl. I I. II pult (wild) ^{*}
 III pult *ff*
 die übergen (wild) ^{*}
 (wild) ^{*}
 (wild) ^{*}
 Vl. II I. II pult (wild) ^{*}
 III pult *ff*
 die übergen (wild) ^{*}
 Br. *alle arco*
 Ve. *alle pizz. ff*
 Kb. *pizz. p*

Ob. *a2* *sf* *p* *cresc.* *sf*

E. H. *f* *cresc.*

Heck. *p* *cresc.*

Kl. (B) *a2* *f* *cresc.*

Bkl. (B) *cresc.*

Fg. I *p*

Hrn. III. IV (E) *V. VI (F) a2* *mf* *f*

Kl. Pr. *cresc.*

Tmbn.

Kl. Tr. *mf*

I. II pult

VI. I *III pult* *die übrigen* *cresc.*

VI. II *I. II pult* *III pult* *die übrigen* *cresc.* *sf* *sf*

Br. *f* *cresc.*

Vc.

Kb.

This page of a musical score, numbered 26 in the top left and 71 in the top right, contains the orchestral parts for measures 1169 through 1173. The instruments and their parts are as follows:

- R1 Fl.**: First Flute, part 1.
- Fl.**: Flute.
- Ob.**: Oboe.
- E.H.**: English Horn.
- Heck.**: Heckelphone.
- R1.R1.**: First Clarinet in B-flat.
- R1.**: Clarinet in B-flat, part 1.
- Fg.**: Bassoon.
- Rfg.**: Bassoon, part 1.
- Hrn.**: Horn, parts I, II, E, F, and VI.
- Tr.**: Trumpet, parts I, II, III, and IV.
- R1.Pk.**: First Piccolo.
- Rstgn.**: Rustle of Leaves.
- Tmbn.**: Tom-tom.
- R1.Tr.**: First Snare Drum.
- Gr.Tr.**: Grand Snare Drum.
- Xyl.**: Xylophone.
- 2 Hrf. zus.**: Two Harps, joined.
- Vl.I**: Violin I, parts I, II, III, and the rest.
- Vl.II**: Violin II, parts I, II, III, and the rest.
- Br.**: Brass section.
- Vo.**: Voice.
- Kb.**: Double Bass.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *ff*, *pp*), articulation (e.g., *arco*, *get.*), and performance instructions (e.g., *a2*, *mf*, *ff*). The page number 1169 is centered at the bottom.

Kl. Fl. *a2*
 Fl.
 Ob. *a2*
 E.H.
 Heck.
 Kl. Kl. (Es)
 (A)
 Kl. B)
 II, III *a2*
 Fg. *cresc.*
 Kfg. *cresc.*
 Hr. III, IV(E)
 V, VI(F) *a2*
 I(F)
 Tr. III, IV(E)
 Tuba *mf*
 Gr. Pk.
 Kl. Pk. *cresc.*
 Rstgn.
 Tmbn. *cresc.*
 Kl. Tr.
 Gr. Tr. *cresc.*
 Xyl. 8
 2 Hrf. zus.
 VI. I
 I, II pult
 III pult
 die übrigen
 I, II pult
 III pult
 VI. II
 I, II pult
 III pult
 die übrigen
 Br.
 Vo. *cresc.*
 Kb.

(Dämpfer weg)(in E)
 Dämpfer weg accel.
 Dämpfer weg

1169

Kl.Fl. I, II a_2
 Fl. a_2
 Ob. a_2
 E.H.
 Heck.
 Kl.Kl. (Es)
 Kl. (A) a_2
 Bkl. (B)
 Fg. a_2
 Rfg.
 Hrn. III, IV(E) a_2
 Pos. v.VI(F) a_2
 Tuba III, IV
 Gr.Pr.
 Kl.Pr.
 Trgl.
 Rstgn.
 Tmbn.
 Kl.Tr.
 Gr.Tr.
 Xyl.
 2 Hrf. zus.
 Vl.I III pult
 Vl.II III pult
 Br.
 Vo.
 Kb.

die übrigen
 die übrigen

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

6. Штрапо

KL. Fl. *a2*

Fl. *ff* *3*

Ob. *a2* *ff* *3*

E. H. *ff* *3*

Heck. *ff* *3*

(Es)

KL. Kl. *a2* *ff* *3*

(A)

Kl. *(B)* *ff* *3*

Bkl. *(B)* *ff* *3*

Fg. *a2* *3*

Kfg. *ff* *3*

I. II (E) *a2* *3*

III. IV (E) *a2* *marcato* *3*

V. VI (F) *marcato*

Tr. *I* *3*

Pos. *III. IV* *f marcato* *a2* *3*

Tuba *mf* *cresc.* *3*

Gr. Pk. *ff*

Kl. Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Tmba. *ff*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Xyl.

2 Hrf. *ff*

zus.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff*

Vo. *ff*

Kb. *ff* *3*

Fl.
 Ob.
 E. H.
 Heck.
 Kl. Kl.
 Kl.
 Bkl.
 Fg.
 Kfg.
 Hrn.
 Tr.
 Pos.
 Tuba
 Gr. Pk.
 Kl. Pk.
 Tmba.
 Kl. Tr.
 Bok.
 Gr. Tr.
 2 Hrf.
 zus.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Vo.
 Kb.

This page of a musical score is for a symphony, likely the first movement of a major work, given the tempo marking 'Allegro' and the key signature of one sharp (F#). The score is arranged in a standard orchestral format, with woodwinds at the top, brass in the middle, and strings at the bottom.

Instrumentation and Parts:

- Flute (Fl.):** Part 1 (Fl. I) and Part 2 (Fl. II) are shown. Both parts have a key signature change from G major to E major (indicated by 'a2' and a key signature change to two sharps) and play a melodic line with a forte (ff) dynamic.
- Oboe (Ob.):** Part 1 (Ob. I) and Part 2 (Ob. II) are shown. Both parts have a key signature change from G major to E major (indicated by 'a2' and a key signature change to two sharps) and play a melodic line with a forte (ff) dynamic.
- Horn (Hr.):** Parts I, II, III, and IV are shown. They play a sustained chordal texture with a forte (ff) dynamic.
- Trumpet (Tr.):** Parts I, II, III, and IV are shown. They play a sustained chordal texture with a forte (ff) dynamic.
- Trombone (Tbn.):** Parts I, II, and III are shown. They play a sustained chordal texture with a forte (ff) dynamic.
- Percussion (Pos.):** The part is shown with a forte (ff) dynamic.
- String (Str.):** The string section is shown with a forte (ff) dynamic.

Key Signature and Time Signature:

- Key Signature:** The score is in G major (one sharp, F#). There is a key signature change to E major (two sharps, F# and C#) for the woodwinds and strings in the second system.
- Time Signature:** The time signature is 4/4.

Dynamic Markings:

- ff (fortissimo):** Indicated for the woodwinds, brass, and strings.
- mf (mezzo-forte):** Indicated for the percussion.

Tempo and Form:

- Tempo:** Allegro.
- Form:** The score is in a single system, suggesting it is a page from a larger score.

30

Sempre più accel. 77

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E.H.

Heck.

Kl. Kl.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Tuba

Gr. Ph.

Trgl.

Tmbn.

Kl. Tr.

Bck.

Gr. Tr.

Hrf. I

Hrf. II

VI. I

VI. II

Br.

Vo.

Kb.

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

1169

Fl.

Ob.

E. H.

Horn.

Kl. K1.

Kl. (B)

Bkl.

Fg.

Klf.

Hrn. I (F)

Hrn. III, IV (F)

Hrn. V, VI (F)

Tr. III, IV (E)

Pos. III, IV a2

Tuba

Gr. Ph.

Kl. Ph.

Trgl.

Tmba.

Bok.

Gr. Tr.

Glock.

Cel.

2 Hrf. zus.

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

*gewöhnlich**)*

pizz.

cresc.

mf

ff

get.

*) Wenn keine Pedalpauken vorhanden, nur die nicht eingeklammerten Noten spielen.
 Если отсутствуют литавры с педалями, играть только ноты, не заключенные в скобки.

***) обычно.

Kl. Fl. *ff*
 Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 E.H. *ff*
 Heck. *Es*
 Kl. Kl. (A) *a2*
 Kl. (B) *a2*
 Bkl. *ff*
 Fg. *a2 ff*
 Kfg. *ff*
 Hrn. III (F) *ff*
 Hrn. IV (F)
 Hrn. V, VI (F)
 Tr. I, II (E) *a2*
 Tr. III, IV (E) *marcato*
 Pos. *a2 ff*
 Tuba *ff*
 Gr. Pk. *ff*
 Kl. Pk. *ff*
 Trgl. *ff*
 Tmbn. *ff*
 Kl. Tr. *ff*
 Bok. *ff*
 Gr. Tr. *ff*
 Glock. *ff*
 Cel. *ff*
 Hrf. I *ff*
 Hrf. II *ff*
 Vl. I *ff*
 Vl. II *ff*
 Br. *ff*
 Vo. *ff*
 Kb. *arco*

Musical score for a symphony orchestra, page 80. The score is written for 11 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Kl. Fl. (Piccolo Flute), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), E.H. (English Horn), Heck. (Horn), Kl. Kl. (Clarinet), Kl. (Clarinet), Bkl. (Bass Clarinet), Fg. (Fagott), Kfg. (Kontrabaß), Hrn. (Horn), Tr. (Trumpet), Pos. (Posaune), Tuba, Gr. Pk. (Großposaune), Kl. Pk. (Kleinposaune), Trgl. (Trommel), Tmbn. (Trompete), Kl. Tr. (Kleintrumpet), Bok. (Bock), Gr. Tr. (Großtrumpet), Glock. (Glocke), Cel. (Cello), Hrf. I (Horn), Hrf. II (Horn), Vl. I (Viola), Vl. II (Viola), Br. (Bratsche), Vo. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *a2*, *marcato*). The page number 80 is in the top left corner, and the page number 1169 is in the bottom center.

[illegible]

Etwas langsamer (чуть медленнее)

KL. Fl. *a2* *dim.* *I dim.* 7

Fl. *II dim.* 7

KL. (A) *a2* *dim.* (B) *dim.* 7

Cel. *p*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Salome verweilt einen Augenblick in visionärer Haltung an der Cisterne, in der Jochanaan gefangen gehalten wird,
 (Саломея задерживается на мгновение в сомнамбулической позе около водоема, в котором заключен Иоханаан,

KL. Fl. *pp*

Fl. *dim.*

Ob. (A) *a2* *I f* *dim.*

KL. (B) *III pp*

Cel.

VI. I *molto dim.* 2 Pulte

VI. II *molto dim.* 1 Pult flageol.

Br. 1 Pult flageol.

Vc. 1 Pult flageol.

8.

K1. Fl.

Fl.

Ob.

(A)

K1. (B) III

Cel.

2 Pulte

VI. II

Br.

Vc.

p

p

p

p

pp

mf

f

mf

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 Cel.
 Vcl. II
 Br.
 Vo.

33 Sehr schnell (очень быстро)

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

E. H.

Heck. *ff*

Kl. Kl. (Es) *ff*

(A) *ff* *a2*

Kl. (B) *ff* *a2*

(B)

Bkl. *ff*

Fg. *ff* *a2*

Sehr schnell (очень быстро)

VI. I *ff*

VI. II *alle ff*

Br. *alle ff*

Vc. *alle ff*

Kb.

dann stürzt sie vor und zu Herodes Füßen.
затем бросается перед Иродом к его ногам.)

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. H.

Hrn.

Kl. K1.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Tuba

Gr. Pk.

Trgl.

Tmbn.

Bok.

Gr. Tr.

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

Индекс 9—5—1

РИХАРД ШТРАУС

ТАНЕЦ САЛОМЕИ

Партитура

Редактор *С. Павчинский* Техн. редактор *Т. Сучкова*
Корректор *Э. Полинская*

Подп. к печ. 31/VII-68 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Печ. л. 11,0. Уч.-изд. л. 11,0. Тир. 800 экз. Изд. № 1169.
Т. п. 68 г. № 43. Зак. 157. Цена 1 р. 62 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Партитуры

Симфонические произведения

Абелиович Л. Вторая симфония
Балакирев М. Музыка к трагедии В. Шекспира «Король Лир»
Барток Б. Сюита № 2
Барыбин Е. Симфонические вариации
Бах И. С. Органные произведения в инструментовке А. Ф. Гедике. Том II
Башинскас Ю. Три симфонических танца
Вагнер Р. «Фауст» (увертюра)
Дебюсси К. Героическая колыбельная
Дебюсси К. Шотландский марш
Жубанова Г. Сюита из балета «Легенда о белой птице»
Казелла А. Пупацетти (пять пьес для театра марионеток)
Калнынь Им. Симфония № 2
Котляревский Р. Симфония до мажор
Лист Ф. «Прометей» (симфоническая поэма)
Ляпунов С. Симфония № 1
Матвеев М. Приветственная увертюра
Мирзоев М. Симфонические картинки
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе» (музыкальная картина для симфонического оркестра)
Онеггер А. Симфония № 2
Рачюнас А. Симфония № 3
Ряэс Я. Симфония № 5
Савельев Б. Спортивная сюита
Свиридов Г. «Время, вперед» (сюита)
Симфонические произведения композиторов Голландии
Синисало Г. Карельские картинки (сюита)
Соловьев-Седой В. Сюита из балета «Россия» входит в порт»
Хачатурян А. Симфония № 2
Хиндемит П. Гармония мира (симфония)
Чайковский П. Детский альбом. Для симфонического оркестра (инструментовка Д. Роголь-Левицкого)
Черепнин Н. Шесть музыкальных иллюстраций к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина
Шостакович Д. Симфония № 6
Шостакович Д. Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»
Штраус Р. Танец Саломеи из оперы «Саломея»

Штраус Р. Сюита из музыки к комедии «Мещанин во дворянстве»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОРКЕСТРОМ

Бетховен Л. Концерт № 5. Для фортепиано с оркестром
Брамс И. Концерт. Для скрипки с оркестром
Гринблат Р. Концерт. Для фортепиано с оркестром
Дворжак А. Концерт. Для виолончели с оркестром
Равель М. Концерт ре мажор. Для фортепиано с оркестром (для левой руки)
Равель М. «Цыганка» (рапсодия). Для скрипки с оркестром
Фалья М. «Ночи в садах Испании» (симфонические впечатления). Для фортепиано с оркестром

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Александров Ан. «Память сердца» (симфоническая повесть об одной трагической любви). Для большого симфонического оркестра и солиста
Вила-Лобос Э. Шоро № 10. Для хора и симфонического оркестра
Золотарев В. Симфония № 6 — «Моя Родина». Для большого симфонического оркестра и смешанного хора на слова В. Лебедева-Кумача.
Коха Я. Песня о Партии (кантата). Для хора и симфонического оркестра
Лядов А. Заключительная сцена из «Мессинской невесты» Ф. Шиллера. Для солиста, хора и симфонического оркестра
Мяковский Н. Кремль ночью (кантата-ноктюрн). Для солиста, смешанного хора и большого симфонического оркестра
Свиридов Г. «Деревянная Русь» (кантата). Для тенора, смешанного хора и симфонического оркестра на стихи С. Есенина
Свиридов Г. Курские песни. Для смешанного хора и большого симфонического оркестра

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

1 р. 62 к.

M Strauss, Richard
1505 Salome. Salomes Tanz,
S92S3 Tanets Salomei

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
